

# Bibliografie

## PODMIOTOWA

tomy poetyckie

szkice, eseje

powieści

przekłady

## PRZEDMIOTOWA

książki

opracowania bibliograficzne

studia i szkice

monografie wybranych zagadnień

## WYKAZ SKRÓTÓW

zestawienie

---

## BIBLIOGRAFIA PODMIOTOWA

| wybór

<http://stronypoezji.pl/monografie/bibliografie-1/>

## **tomy poetyckie**

*Komunikat*, Kraków 1972.

*Sklepy mięsne*, Kraków 1975.

*List*, Poznań 1978.

*List*, Kraków 1979.

*List. Oda do wielości. Nowe wiersze*, Kraków 1982.

*List. Oda do wielości. Poezje*, Paryż 1983.

*Jechać do Lwowa i inne wiersze*, Londyn 1985.

*Płótno*, Paryż 1990.

*Ziemia ognista*, Poznań 1994.

*Pragnienie*, Kraków 1999.

*Powrót*, Kraków 2003.

*Anteny*, Kraków 2005.

*Niewidzialna ręka*, Kraków 2009.

*Asymetria*, Kraków 2014.

## **szkice, eseje**

*Świat nie przedstawiony*, Kraków 1974 (współautor: J. Kornhauser).

*Drugi oddech*, Kraków 1978.

*Solidarność i samotność*, Paryż 1986.

*Dwa miasta*, Paryż - Kraków 1991.

<http://stronypoezji.pl/monografie/bibliografie-1/>

*W cudzym pięknie*, Kraków 1998.

*Obrona żarliwości*, Kraków 2002.

*Poeta rozmawia z filozofem*, Warszawa 2007.

*Lekka przesada*, Kraków 2011.

## **powieści**

*Ciepło, zimno*, Warszawa 1975.

*Das absolute Gehör*, przeł. Ch. Vogel, Zurych 1982.

*Cienka kreska*, Kraków 1983.

## **przekłady**

R. Aron, *Widz i uczestnik*, Londyn 1984.

W. Wołkow, *Montaż*, Londyn, 1986 (przekład pod pseudonimem: Adam Zalewski).

M. Eliade, *Religia, literatura i komunizm. Dziennik emigranta*, Londyn 1990.

C. K. Williams, *Czuwanie*, wybór i przekład M. Wodecka przy współpracy A. Zagajewskiego, Kraków 2002.

## **BIBLIOGRAFIA PRZEDMIOTOWA**

| wybór

## **książki**

K. Biedrzycki, *Poezja i pamięć. O trzech poematach Czesława Miłosza, Zbigniewa Herberta i Adama Zagajewskiego*, Kraków 2008.

B. Bodzioch-Bryła, *Kapłan biblioteki. O poetyckiej i eseistycznej twórczości Adama Zagajewskiego*, Kraków 2009.

A. Czabanowska-Wróbel, *Poszukiwanie blasku. O poezji Adama Zagajewskiego*, Kraków 2005.

*I cień, i światło... O twórczości Adama Zagajewskiego | Both light and shadow... The Work of Adam Zagajewski*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, Kraków 2015 (wydanie dwujęzyczne; autorzy: Ch. Simic, D. Walcott, B. Toruńczyk, M. Lundquist, C. K. Williams, B. Wormser, J. Klejnocki, T. Sobolewski, E. Hirsch, L. Kleberg, M. Krüger, A. Czabanowska-Wróbel, S. Sontag, M. Monmany, A. Breitenstein, T. Nyczek, R. Schmidgall, C. Cavanagh, A. Bodegård, R. Gorczyńska, X. Farré).

J. Klejnocki, *Bez utopii? Rzecz o poezji Adama Zagajewskiego*, Wałbrzych 2002.

T. Nyczek, *Kos. O Adamie Zagajewskim*, Kraków 2002.

B. Shalcross, *Through the Poet's Eye. The Travels of Zagajewski, Herbert and Brodsky*, Evanston 2002.

## **opracowania bibliograficzne**

J. Bieńkowska, M. Dziędziniewicz, *Adam Zagajewski. Materiały bibliograficzne. Wybór*, Wrocław 1992.

B. M. [Barbara Marzęcka], *Zagajewski Adam*, w: *Współcześni polscy pisarze i badacze literatury. Słownik biobibliograficzny*, oprac. zespół pod red. J. Czachowskiej i A. Szałagan, t. 9: W-Z, Warszawa 2004.

## **studia i szkice**

A. Arno, *Jerzyki, czereśnie i okaleczony świat*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 26

<http://stronypoezji.pl/monografie/bibliografie-1/>

(dodatek „Książki w Tygodniku”).

S. Barańczak, *Nowy spór o realizm*, w: idem, *Etyka i poetyka*, Kraków 1981.

S. Barańczak, *„Powiedz prawdę do tego służysz”*, w: idem, *Etyka i poetyka*, Kraków 1981.

S. Barańczak, *Szukając miary, może tworzysz miarę*, „Kultura” 1983, nr 3 (przedruk w: idem, *Przed i po*, Londyn 1988).

I. Bartoś, *Mit Galicji w „Dwóch miastach” Adama Zagajewskiego*, „Kresy” 2001, nr 4.

K. Biedrzycki, *Kraków bez imienia*, „Znak” 2004, nr 10.

E. Bieńkowska, *Adam Zagajewski i transcendencja pomarańczy*, „Gazeta Wyborcza” 2008, nr 233 i 239.

Z. Bieńkowski, *Nowa Fala*, w: idem, *Ćwierć wieku intymności*, Warszawa 1993.

J. Błoński, *Diagnozy i prognozy*, w: idem, *Odmarsz*, Kraków 1978.

B. Bodzioch-Bryła, *Tam „gdzie ślimaki rozmawiają o wieczności”*, czyli *Adama Zagajewskiego marzenie o trwaniu*, „Teksty Drugie” 2004, nr 4.

[W. Bolecki] J. Malewski, *Adam Zagajewski - nowe wiersze*, w: idem, *Widziałem wolność w Warszawie*, Warszawa 1984.

[W. Bolecki] J. Malewski, *Stracone szanse*, w: idem, *Jedynie prawda jest ciekawa*, Warszawa 1987, przedr. w: idem, *Widziałem wolność w Warszawie*, Londyn 1989.

G. Borkowska, *Skrawek pełni*, „Tygodnik Powszechny” 1998, nr 11.

J. Borowczyk, *Nieвозмоły instrument. Przypisy do antologii*, w: *Powiedzieć to inaczej. Polska liryka nowoczesna*, oprac. J. Borowczyk, M. Larek, Poznań 2011.

J. Borowczyk, M. Larek, *Poeta szorstkiego stylu. O wczesnej poezji Adama Zagajewskiego*, „Czas Kultury” 2006, nr 5/6.

W. Browarny, *Jechać do miasta*, „Odra” 1997, nr 9.

W. Browarny, *„Tylko oczy, spojrzenie, wzrok”*. *Obrazowanie plastyczne w poezji Adama Zagajewskiego*, „Dykacja” 1997, nr 6.

L. Bugajski, *Między chaosem a nowym światem kultury*, „Odra” 1975, nr 1.

- C. Cavanagh, *Etyka liryczna, czyli o poezji Adama Zagajewskiego*, przeł. E. Kulik-Bielińska, „Zeszyty Literackie” 2000, nr 1.
- C. Cavanagh, *Syntaktyczne nieskończoności Adama Zagajewskiego*, przeł. T. Bilczewski i A. Kowalcze-Pawlik, w: *I cień, i światło... O twórczości Adama Zagajewskiego*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, Kraków 2015.
- C. Cavnagh, *Żarliwa obrona*, „Zeszyty Literackie” 2003, nr 4.
- M. Cemerys, *Adam Zagajewski jako krytyk - wokół grupy Teraz*, „Annales Academiae Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2005, nr 5.
- K. Cicha, *Hermeneutyka miasta, epifania miasta w twórczości Adama Zagajewskiego*, „Civitas Mentis” 2007, t. 2.
- K. Cicha, *Wzniosłość sensualna. O wyobraźni sensorycznej Adama Zagajewskiego*, w: *Żywioty wyobraźni poetyckiej pokolenia 68*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel i I. Misiak, Kraków 2010.
- S. Chwin, *Złota struna*, „Tytuł” 2000, nr 3.
- A. Czajkowska, *Niewczesny „żal rozrzutnika”? Wobec mickiewiczowskiego stygmatu w polskiej liryce współczesnej*, „Roczniki Humanistyczne” 1998, z. 1.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Dar pamięci i łaska zapomnienia*, „Zeszyty Literackie” 2010, nr 1.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Laudacja Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Literackie” 2013, nr 1.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Odnalezione mapy. Miłosz - Zagajewski - Różyczki*, „Ruch Literacki” 2011, nr 3.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Ogień życia. Wiersz „O mojej matce”*, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 2012, t. 19.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Otwórz*, „Tygodnik Powszechny” 2006, nr 3.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Przejrzystość*, „Nowa Dekada Krakowska” 2015, nr 5.
- A. Czabanowska-Wróbel, *„Asymetria” Adama Zagajewskiego - konteksty malarskie*, w: *Ikoniczne i literackie teksty w przestrzeni nowoczesnej dydaktyki*, pod red. A. Pilch i M. Rusek, Kraków 2015.
- A. Czabanowska-Wróbel, *Ziarno nierzeczywistości*, „Fraza” 2011, nr 3-4.

- M. Czermińska, *Katedra gotycka jako kamienny ogród*, w: *Przez znaki - do człowieka*, pod red. B. Sienkiewicz przy współpracy A. Legeżyńskiej i W. Wielopolskiego, Poznań 1997.
- M. Czermińska, *Miejsca autobiograficzne. Propozycja w ramach geopoetyki*, „Teksty Drugie” 2011, nr 5.
- M. Danilewicz-Zielińska, *Debiuty powieściowe*, „Kultura” 1976, nr 7/8.
- J. Dembińska-Pawelec, *„W drzewach”*, w: *Znajomym gościńcem*, pod red. J. Paszka i T. Sławka, Katowice 1993.
- J. Dembińska-Pawelec, *Życie w wierszu*, „Fa-Art” 1994, nr 4.
- E. Dryglas-Komorowska, *Sztuka jako kształt rzeczywistości. O znaczeniu malarstwa w twórczości Adama Zagajewskiego*, „Topos” 2012, nr 4.
- J. Drzewucki, *Demon rzeczywistości*, w: idem, *Smaki słowa. Szkice o poezji*, Wrocław 1999.
- J. Drzewucki, *Mieszkać wszędzie (o Adamie Zagajewskim)*, w: idem, *Charakter pisma. Szkice o polskiej poezji współczesnej*, Warszawa 2015.
- J. Drzewucki, *Między nadmiarem a niedosytem*, „Twórczość” 2010, nr 6.
- J. Drzewucki, *Nie wiesz, kim jesteś*, „Rzeczpospolita” 2005, nr 254.
- J. Drzewucki, *Opisanie świata*, w: idem, *Smaki słowa. Szkice o poezji*, Wrocław 1999.
- J. Drzewucki, *Poeta pamięta o rodzicach*, „Rzeczpospolita” 2014, nr 239.
- J. Drzewucki, *Wypowiedzieć milczenie*, „Twórczość” 2012, nr 3.
- J. Drzewucki, *Życie silniejsze niż nicość*, „Twórczość” 2006, nr 3.
- A. Dziadek, *Problem ekfrasis. Dwa „Widoki Delft”*, „Teksty Drugie” 2000, nr 4.
- M. Dzień, *Wobec paradygmatu „płynnej nowoczesności”. Adama Zagajewskiego obrona „życia duchowego”*, „Topos” 2012, nr 4.
- M. Fabiś, *Odkrywając przestrzeń, odkrywając siebie. Więcej niż „dwa” miasta Adama Zagajewskiego*, w: *Ścieżkami pisarzy*, pod red. A. Grochowskiej i M. Mus, t. 2: *Miasto jako przestrzeń twórców*, Kraków 2015.

- J. Fazan, *Rozmowa z umarłymi mistrzami*, „Znak” 1995, nr 4.
- A. Franaszek, *Między marzeniem i światem. Adam Zagajewski w obronie wzniosłości*, „Tygodnik Powszechny” 2011, nr 39.
- G. Gała, *Chodzi o to aby pilnować świata...*, „Kresy” 2001, nr 4.
- L. Giemza, *Diariusz liryczny*, „Więź” 2010, nr 10.
- J. Gizella, [recenzja *Obrony żarliwości*], „Fraza” 2003, nr 1-2.
- J. Gizella, *Kunszt rejestrowania życia*, „Kwartalnik Artystyczny” 2005, nr 4.
- J. Gizella, *Niepokój serca*, „Topos” 2000, nr 3-4.
- H. Głębocki, *„Świat nie przedstawiony”. SB wobec środowiska „Nowej Fali” (teczka Adama Zagajewskiego)*, „Arcana” 2004, nr 58-59.
- R. Gorczyńska, *Szkic wieczności*, „Zeszyty Literackie” 1986, nr 14.
- I. Grudzińska-Gross, *Poeta rozmawia o poezji*, „Tygodnik Powszechny” 2007, nr 6.
- J. Gutorow, *Nieco inne perspektywy. Notatki na marginesie eseistyki Adama Zagajewskiego*, „Czas Kultury” 2006, nr 5/6.
- J. Gutorow, *Pragnienie* [recenzja], „Kresy” 2000, nr 1.
- J. Gutorow, *Sprzeczne fragmenty (Adam Zagajewski)*, w: idem, *Niepodległość głosu. Szkice o poezji polskiej po 1968*, Kraków 2003.
- J. Gutorow, *Zagajewski*, „NaGłos” 1994, nr 15/16.
- D. Heck, *Repetitorium*, „Przegląd Powszechny” 1995, nr 3.
- D. Heck, *Ziemia ognista*, „Więź” 1995, nr 3.
- J. Hnidiuk, *Co tam panie w Ameryce. O recepcji poezji Adama Zagajewskiego w Stanach Zjednoczonych*, „Teksty Drugie” 2010, nr 3.
- J. Hnidiuk, *Poeci "bruLionu" wobec Adama Zagajewskiego. Od admiracji do negacji?*, „Topos” 2012, nr 4.
- J. Hnidiuk, *Zasypianie*, „Zeszyty Literackie” 2014, nr 2.
- L. Hul, *„Niech ta rzeczywistość istnieje”*, w: L. Hul, Z. Chojnowski, A. Kotliński, *„Co*

- nie jest wymówione, zmierza do nieistnienia*". *Interpretacje wierszy współczesnych*, Olsztyn 1995.
- L. Hul, *Po stronie nieistnienia. Lwów w twórczości Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Naukowe Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Olsztynie. Prace Filologiczne” 1995, z. 1.
- L. Hul, *Znaki pamięci kulturowej w poezji Adama Zagajewskiego*, w: *Gatunki literackie. Tradycja a współczesne przemiany*, pod red. D. Ossowskiej i Z. Chojnowskiego, Olsztyn 1996.
- M. Jabłoński, „O czym nie można mówić, o tym trzeba mówić z wnętrza [...]”. *Niepewna myśl muzykologa z powodu „Obrony żarliwości” Adama Zagajewskiego*, „Res Facta Nova” 2007, nr 9.
- K. Jaworska, *Poezja pomiędzy olśnieniem a ironią*, przeł. J. Ugniewska, „Zeszyty Literackie” 2012, nr 4.
- B. Kierc, *Druga komunia*, „Kwartalnik Artystyczny” 2009, nr 4.
- [A. Kijowski], *Dedal, Dziś i jutro*, „Twórczość” 1975, nr 1.
- [A. Kijowski], *Dedal, Prawda i organizm*, „Twórczość” 1976, nr 4.
- M. Kisiel, *Pośrodku cienia i światła*, „Opcje” 1995, nr 1-2.
- U. Klatka, *Podmiot w liryce Adama Zagajewskiego*, „Ruch Literacki” 1998, z. 2.
- J. Klejnocki, *Dziesięć powodów, dla których inni polscy poeci nienawidzą Adama Zagajewskiego*, „Lampa” 2005, nr 11.
- J. Klejnocki, *Poezja i kapitalizm. O jednym wierszu Adama Zagajewskiego*, w: *Literatura polska 1990-2000*, pod red. T. Cieślaka i K. Pietrych, t. 1, Kraków 2003.
- J. Klejnocki, *Rozszyfrowując Zagajewskiego. Kilka uwag o nowych wierszach poety*, „Fraza” 2001, nr 1-2.
- K. Koehler, *Kiedy kończy się poezja...*, „Tygodnik Literacki” 1990, nr 8.
- E. Kołodziejczyk, *Powrót* [recenzja], „Kresy” 2004, nr 1-2.
- J. Kornhauser, *Dwa początki Nowej Fali*, „NaGłos” 1991, nr 4, s. 24.
- J. Kornhauser, *Lwów jest wszędzie. Życie wewnętrzne*, w: idem, *Miedzyepoka. Szkice o poezji i krytyce*, Kraków 1995.

- J. Kozaczewski, *O autoironii i humorze w wierszach Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Naukowe KUL” 2009, nr 4.
- Z. Kruszyński, *Chwył nieuchwytnego*, „Zeszyty Literackie” 1987, nr 17.
- B. J. Kucharski, *Poezja polska jako sprzymierzeniec życia duchowego człowieka w epoce postmodernizmu*, „Itinera Spiritualia” 2009, t. 2.
- A. Kuchta, *Poeta wobec przemocy. Analiza wybranych utworów poetyckich Adama Zagajewskiego*, „Maska” 2015, nr 25.
- A. Kuchta, *W poszukiwaniu straconego miasta. Lwów, Gliwice, Kraków w esejach Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Naukowe Towarzystwa Doktorantów UJ” 2014, nr 1.
- K. Kuczyńska-Koschany, *„La famille des saltimbanques”. Picasso, Rilke i poeci polscy*, w: *Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie)*. Studia, pod red. S. Balbusa, A. Hejmeja, J. Niedźwiedzia, Kraków 2004.
- J. Kwiatkowski, *Drugi tom Zagajewskiego*, w: idem, *Felietony poetyckie*, Kraków 1982.
- J. Kwiatkowski, *Mieli dobre chęci*, w: idem, *Notatki o poezji i krytyce*, Kraków 1975.
- M. Larek, *Gdy się już kończy wzniosła płyta*, „Czas Kultury” 2006, nr 1.
- M. Larek, *Zagajewski, filozof urojeń*, w: *Powiedzieć to inaczej. Polska liryka nowoczesna*, oprac. J. Borowczyk, M. Larek, Poznań 2011.
- A. Legeżyńska, *Dziecko powietrza, mięty i wiolonczeli*, w: idem, *Krytyk jako domokrądzca*, Poznań 2002.
- J. Łukasiewicz, *Ziemia ognista*, „Tygodnik Powszechny” 1995, nr 7.
- J. Łukasiewicz, *Puszyste skrzydło eseju*, w: idem, *Rytm czyli powinność. Szkice o książkach i ludziach po 1980*, Wrocław 1993.
- J. Łukasiewicz, *Świat niedomknięty*, w: idem, *Rytm czyli powinność. Szkice o książkach i ludziach po 1980*, Wrocław 1993.
- Z. Machej, *Nieznośna lekkość wierszy*, „NaGłos” 1991, nr 4.
- J. Madejski, *Adam Zagajewski i nihilizm*, „Słupskie Prace Filologiczne. Filologia Polska” 2004, nr 3.

- J. Madejski, *Hiperbola i litota*, „Kwartalnik Artystyczny” 2011, nr 3.
- R. Mielhorski, *Rzeczy wielkie w małych*, „Akcent” 1993, nr 3.
- M. Miłkowski, *Umysł wędrowny*, „Zeszyty Literackie” 2011, nr 3.
- J. Marek, *Pamięć i śmierć. O kilku wierszach Adama Zagajewskiego*, „Świat i słowo” 2011, nr 2.
- P. Michałowski, *Granice samopoznania (autoportret)*, w: idem, *Granice poezji i poezja bez granic*, Szczecin 2001.
- H. Milewska, *Pieśń o Kathleen Ferrier*, „Twórczość” 2007, nr 5.
- T. Mizerkiewicz, *Zagajewskiego życie w odblasku*, „Kwartalnik Artystyczny” 2010, nr 2.
- A. Morawiec, *Nie tylko zapałki*, „Nowe Książki” 2006, nr 2.
- I. Mularczyk, *Od słowa „nie” do słowa „tak”. O ewolucji poetyckiej Adama Zagajewskiego*, „Śląsk” 1998, nr 5.
- I. Mularczyk, *Zmienność, stałość, życie prawdziwe. O „Lawie” Adama Zagajewskiego*, w: *Liryka polska XX wieku. Analizy i interpretacje. Seria druga*, pod red. W. Wójcika przy współudziale D. Opackiej-Walasek, Katowice 2000.
- A. Niewiadomski, *Cierpkie na jawie, słodkie we śnie*, „Kresy” 1993, nr 14.
- T. Nyczek, *Teraz wprost*, „Dekada Literacka” 2005, nr 3-4.
- T. Nyczek, *Taniec z prozą*, „Przekrój” 2007, nr 26.
- J. Pasterski, *Słodki lament, pogodny tren*, „Fraza” 2005, nr 4.
- M. Pawełczak, *„Lwów jest wszędzie”. (Geo)poetyckie zamieszkiwanie świata w twórczości Adama Zagajewskiego*, w: *Ścieżkami pisarzy*, pod red. A. Grochowskiej i M. Mus, t. 2: *Miasto jako przestrzeń twórców*, Kraków 2015.
- M. Piętniewicz, *Literackie odurzenia, czyli niebanalny „haj” na przykładzie Prousta i Zagajewskiego*, „Fragile” 2011, nr 3.
- J. Prokop, *Młoda proza i hegliści*, w: idem, *Szczególne przygoda żyć nad Wisłą*, Londyn 1985.
- J. Prokop, *Trzy powieści Zagajewskiego*, „Literatura” 1975, nr 49.

- P. Próchniak, *Nuta człowiecza (uwagi na marginesie „Asymetrii”)*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2014, nr 3-4.
- P. Próchniak, *Zagajewski: zdziwienie i płomień (notatki)*, „Bliza” 2012, nr 3.
- P. Próchniak, *Zagajewski: reszta, żal*, „Dwutygodnik” 2010, nr 8.
- G. Ritz, *Postmodernizm liryczny albo co przytrafiło się Adamowi Zagajewskiemu w drodze do Lwowa*, przeł. A. Nasiłowska, „Teksty Drugie” 1993, nr 1.
- M. Rabizo-Birek, *Słowik Keatsa i współcześni*, w: *Romantyzm użytkowy, Długie trwanie romantyzmu w kulturze polskiej*, pod red. D. Dąbrowskiej i E. Szczepan, Szczecin 2014.
- M. Rabizo-Birek, *Z dziejów sporu o piękno. „Oda do urny greckiej” i jej polscy czytelnicy*, „Przegląd Humanistyczny” 2014, nr 3.
- S. Radziszewski, *Do kogo należy ziemia...? „Niewidzialny władca”, czyli Adam Zagajewski i jego refleksje o człowieku*, „Kieleckie Studia Teologiczne” 2009, t. 8.
- L. Rogóż, *Motyw samotności w twórczości Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Rzeszowskiego. Historia Literatury” 2002, z. 1.
- J. Roszak, *Temat: Zagajewski*, „Topos” 2006, nr 3.
- T. Różycki, *Trzy rzeki. Na marginesie „Niewidzialnej ręki”*, „Zeszyty Literackie” 2010, nr 1.
- I. Sariusz-Skapska, *Podróż zamiast zapomnienia*, „Znak” 1995, nr 4.
- Ch. Simic, *Tajemnica obecności*, przeł. R. Gorczyńska, „Zeszyty Literackie” 2003, nr 2.
- A. Skrendo, *Dziwny zgrzyt*, „Fa-Art” 2005, nr 4.
- M. Sobol, *Tylko chwile*, „Bliza” 2012, nr 1.
- T. Sobolewski, *Mistyka dla początkujących*, „Gazeta Wyborcza” 2011, nr 125.
- T. Sobolewski, *Mistyka jazdy tramwajem*, „Gazeta Wyborcza” 2009, nr 258.
- T. Sobolewski, *Świat wciąż nieprzedstawiony*, „Gazeta Wyborcza” 2007, nr 153.
- S. Sontag, *Próba mądrości*, przeł. J. Anders, „Rzeczpospolita” 2001, nr 198 i 204.

- D. Sośnicki, *Adam Zagajewski „Niewidzialna ręka”*, „Dwutygodnik” 2009, nr 11.
- D. Sośnicki, *Taka ładna samotność. O poezji Adama Zagajewskiego*, „Czas Kultury” 2011, nr 4.
- S. Stabro, *Nie tylko o krytyce*, w: idem, *Poeta odrzucony*, Kraków 1989.
- M. Stala, *Gorzka niewinność. Na marginesie „Dwóch miast” Adama Zagajewskiego*, w: idem, *Przeszukiwanie czasu. Przechadzki krytycznoliterackie*, Kraków 2004.
- M. Stala, *Terytorium prawdy. Pochwała Adama Zagajewskiego*, „Gazeta Wyborcza” 2015, nr 67.
- M. Stala, *Trzy drogi. W kręgu eseistyki Adama Zagajewskiego z lat siedemdziesiątych i osiemdziesiątych* w: idem, *Przeszukiwane czasu. Przechadzki krytycznoliterackie*, Kraków 2004.
- M. Sukiennik, *Czas zatrzymany w beczasie. (O poezji Adama Zagajewskiego)*, „Ruch Literacki” 1993, nr 1-2.
- K. Szalewska, *Dialogika Zagajewskiego*, „Pogranicza” 2008, nr 4.
- L. Szaruga, *Po mutacji*, „Kultura” 1975, nr 14.
- L. Szaruga, *Prawdę masz utrwalić*, „Zapis” 1978, nr 7.
- M. Szpakowska, *Bardzo poważnie*, „Twórczość” 1974, nr 2.
- M. Szumna, *Esprit d’escalier*, „Dekada Literacka” 2011, nr 4.
- P. Śliwiński, *Kwadratura koła*, w: idem, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.
- P. Śliwiński, *Powrót - niedokonanie*, „Znak” 2010, nr 4.
- P. Śliwiński, *Pragnienie* [recenzja], „Res Publica Nowa” 2000, nr 4.
- P. Śliwiński, *Umęczony w uniesieniu. „Niewidzialna ręka” Adama Zagajewskiego*, „Tygodnik Powszechny” 2010, nr 4.
- A. Świeściak, *Pragnienie*, „Fa-Art” 2000, nr 2.
- B. Toruńczyk, *Czytając Adama Zagajewskiego*, „Zeszyty Literackie” 2010, nr 2.
- B. Toruńczyk, *Krucha bezcenna rzecz*, „Zeszyty Literackie” 2012, nr 4.

- K. Walc, *Odległe lądy Adama Zagajewskiego*, „Fraza” 1995, nr 10.
- D. Walcott, *Elegista*, przeł. R. Górczyńska, „Zeszyty Literackie” 2002, nr 4.
- A. K. Waśkiewicz, *„W pierwszej osobie liczby mnogiej”*, „Twórczość” 1973, nr 4.
- W. Wencel, *Ołów i tlen. O poezji Adama Zagajewskiego po roku 1982*, „Tytuł” 1995, nr 3-4.
- W. Wencel, *Ziemia ognista* [recenzja], „Tytuł” 1994, nr 4.
- A. Wiedemann, *Kos pod kopułą katedry*, „Pogranicza” 2006, nr 2.
- R. Wilk, *Zamieszkać w bezdomności. O poezji Adama Zagajewskiego*, „Ruch Literacki” 1994, z. 5-6.
- J. Wróbel-Best, [recenzja *Through the Poets Eye*], „Ruch Literacki” 2004, nr 4/5.
- M. Wyka, *Edukacja współczesnego artysty*, w: idem, *Głosy różnych pokoleń*, Kraków 1989.
- M. Wyka, *Pewne pokolenie*, w: idem, *Punkty widzenia. Szkice krytyczne*, Kraków 2000.
- M. Wyka, *Poeta na wyspie*, w: idem, *Punkty widzenia. Szkice krytyczne*, Kraków 2000.
- M. Zaleski, *Filozof w poecie, w filozofie poeta*, „Gazeta Wyborcza” 2009, nr 26.
- M. Zaleski, *Mądryemu biada*, w: idem, *Mądryemu biada*, Paryż 1990.
- M. Zaleski, *Poeta kryterium estetycznego*, „Res Publica Nowa” 2006, nr 3.
- M. Zaleski, *Zimne ognie*, „Res Publica Nowa” 2002, nr 12.
- Z. Zarebianka, *Wokół „Mistyki dla początkujących”*, w: *Opis wiersza. Analizy i interpretacje liryki polskiej*, pod red. R. Siomy, Toruń 2002.
- Z. Ziątek, *Trzecie miasto Adama Zagajewskiego*, „Teksty Drugie” 1999, nr 4.
- J. Zieliński, *Harpun zachwyty*, „Tygodnik Powszechny” 1991, nr 5.

## **monografie wybranych zagadnień**

- J. Dembińska-Pawelec, *Arabeska. Szkice o poezji*, Katowice 2013.
- A. Dziadek, *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej*, Katowice 2004.
- A. Fiut, *Być (albo nie być) Środkowoeuropejczykiem*, Kraków 1999.
- L. Giemza, *Nowa Fala wobec historii*, Lublin 2008.
- A. Gleń, „*Marzenie, które czyni poetą*”. *Autentyczność i empatia w dziele literackim Juliana Kornhausera*, Kraków 2013.
- D. Heck, *Spór czy lament? Wokół problemów aksjologicznych w eseistyce polskiej (1957-1986)*, Wrocław 1996.
- J. Hobot, *Gra z cenzurą w poezji Nowej Fali (1968-1976)*, Kraków 2000.
- T. Kostkiewiczowa, *Oda w poezji polskiej. Dzieje gatunku*, Wrocław 1996.
- J. Kozaczewski, *Polska tradycja literacka w poetyce Nowej Fali. O poezji Stanisława Barańczaka, Juliana Kornhausera, Ryszarda Krynickiego i Adama Zagajewskiego*, Kraków 2004.
- J. Kornhauser, *Międzyepoka. Szkice o poezji i krytyce*, Kraków 1995.
- K. Kuczyńska-Koschany, *Rilke poetów polskich*, Wrocław 2004.
- A. Legeżyńska, *Dom i poetycka bezdomność w liryce współczesnej*, Warszawa 1996.
- A. Legeżyńska, P. Śliwiński, *Poezja polska po 1968 roku*, Warszawa 2000.
- W. Ligęza, *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych*, Kraków 1998.
- P. Michałowski, *Glosy, formy, światy. Warianty poezji nowoczesnej*, Kraków 2008.
- A. Niewiadomski, *Światy z jawnych słów i kwiatów ukrytych. O refleksji metapoetyckiej w nowoczesnej poezji polskiej*, Lublin 2010.
- R. Nycz, *Literatura jako trop rzeczywistości. Poetyka epifanii w nowoczesnej literaturze polskiej*, Kraków 2001.
- T. Nyczek, *Określona epoka - Nowa Fala 1968-1993. Wiersze i komentarze*, Kraków 1994.

D. Opacka-Walasek, *Chwile i eony. Obrazy czasu w polskiej poezji drugiej połowy XX wieku*, Katowice 2005.

D. Pawelec, *Świat jako Ty. Poezja polska wobec adresata w drugiej połowie XX wieku*, Katowice 2003.

A. Pilch, *Kierunki interpretacji tekstu poetyckiego. Literaturoznawstwo i dydaktyka*, Kraków 2003.

M. Rabizo-Birek, *Romantyczni i nowocześni. Formy obecności romantyzmu w polskiej literaturze współczesnej*, Rzeszów 2013.

A. Skoczek, *Poezja świadectwa i sprzeciwu. Stan wojenny w twórczości wybranych polskich poetów*, Kraków 2004.

S. Stabro, *Poezja i historia. Od Żagarów do Nowej Fali*, Kraków 1995.

K. Szalewska, *Pasaż tekstowy. Czytanie miasta jako forma doświadczania przeszłości we współczesnym eseju polskim*, Kraków 2012.

L. Szaruga, *Literatura i życie. Ważniejsze wątki dyskusji literackich 1939-1989*, Lublin 2001.

M. Szulc-Packalén, *Pokolenie 68. Studium o poezji polskiej lat siedemdziesiątych na przykładzie poezji S. Barańczaka, J. Kornhausera, R. Krynickiego i A. Zagajewskiego*, Warszawa 1997.

P. Śliwiński, *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej*, Kraków 2002.

M. Śniedziewska, *Siedemnastowieczne malarstwo holenderskie w literaturze polskiej po 1918 roku*, Toruń 2014.

A. Świeściak, *Melancholia w poezji polskiej po 1889 roku*, Kraków 2010.

B. Tokarz, *Poetyka Nowej Fali*, Katowice 1990

A. Ubertowska, *Świadectwo, trauma, głos. Literackie reprezentacje Holokaustu*, Kraków 2007.

Z. Zarębianka, *Tropy sacrum w literaturze XX wieku*, Bydgoszcz 2001.

*Żywioły wyobraźni poetyckiej pokolenia 68*, pod red. A. Czabanowskiej-Wróbel, I. Misiak, Kraków 2010.

## WYKAZ SKRÓTÓW

**A** - *Anteny* (Kraków 2005)

**As** - *Asymetria* (Kraków 2014)

**Dm** - *Dwa miasta* (Paryż - Kraków 1991)

**Do** - *Drugi oddech* (Kraków 1978)

**JdL** - *Jechać do Lwowa i inne wiersze* (Londyn 1985)

**K** - *Komunikat* (Kraków 1972)

**L** - *List* (Kraków 1979)

**Lp** - *Lekka przesada* (Kraków 2011)

**LOdw** - *List. Oda do wielości Poezje* (Paryż 1983)

**Nr** - *Niewidzialna ręka* (Kraków 2009)

**Oż** - *Obrona żarliwości* (Kraków 2002)

**P** - *Płótno* (Paryż 1990)

**Po** - *Powrót* (Kraków 2003)

**Przf** - *Poeta rozmawia z filozofem* (Warszawa 2007)

**Pr** - *Pragnienie* (Kraków 1999)

**Sis** - *Solidarność i samotność* (Paryż 1986)

**Sm** - *Sklepy mięsne* (Kraków 1975)

**Wcp** - *W cudzym pięknie* (Kraków 1998)

**Zo** - *Ziemia ognista* (Poznań 1994)

Anna Czabanowska-Wróbel

